

Epopej patří do Prahy

Pro mnohé, zvláště moravskokrumlovské občany, kacířské tvrzení. Proto než uvedu argumenty ve prospěch Prahy, předesílám, že k Moravskému Krumlovu mám, jako člověk zde narozený a studentský život prožitý, velmi vřelý vztah. Za záchranu Muchovy Slovanské epopeje si Krumlovských nesmírně vážím, tento jejich čin by měl být náležitě oceněn, třeba i prezidentem republiky.

Dle mého názoru existuje řada důvodů pro přestěhování do Prahy. Umístění ve zchátralém zámku i vlastní vstup k památce jsou nedůstojné. Způsob prezentace je podprůměrný. Rozmístění pláten je nelogické, chaotické, vůbec ne tak, jak to Alfons Mucha naplánoval. Rozmístění jednotlivých obřích pláten podle kritéria „aby se vešla“ je nedobré a zavádějící (např. uspořádání dle etap historické cesty Slovanů by bylo přehlednější). Pro plnohodnotné vnímání nevšedního pojetí obrazů chybí návštěvníkovi u některých z nich větší prostor. Expozice o životě a významu Alfonse Muchy neodpovídá současným trendům moderního výstavnictví. Navíc je třeba respektovat vůli vlastníka, který dal stěhování zelenou (i když na můj vkus trvalo rozhodování Prahy, jak naložit se svým majetkem, neúměrně dlouho). V Praze také dojde k většímu zviditelnění jedinečného skvostu naší kultury.

Chápu, že z pohledu Krumlovanů jde o srdeční záležitost. Měli by se však připravit na to, že dříve nebo později skončí Muchova Epopej v Praze. Co činit v této nelehké situaci? Usilovat o satisfakci, třeba aby na čelném místě pražské výstavy byla umístěna děkovačí pamětní deska včetně pojednání o Moravském Krumlovu sloužící k objevení města turisty. Vyjednat co největší finanční kompenzaci za ztrátu turistického taháku. A studenti moravskokrumlovského gymnázia místo natáčení klipu vyzývajícího k zabránění stěhování Epopeje mohou vymýšlet návrhy či nápady, jak získané peníze přetavit ve smysluplný rozvoj města, jenž zacelí epopejskou díru.

Přeji zastupitelům i občanům Moravského Krumlova mnoho zdaru v jejich počínání a věřím, že i období „po Epopeji“ bude pro toto podmanivé město úspěšné.